

# LA SALA

LA INFORMACIÓ DEL NOSTRE POBLE

MARÇ, 2007

PEDREGUER SEGONA ÈPOCA • Núm. 39

## FESTIART

PEDREGUER 2007 ROCKÒDROM  
CARRER DEL SOL



23.00 H  
DISSABTES

MARÇ

3 STANDARD YUM YUMS MADRE BLÁ  
10 FACTO DELAFÉ FEMME FATALE PUTXERO  
17 SR. CHINARRO LOS CHICOS E.T.C.  
24 JOSELE SANTIAGO GECKO TURNER E.T.C.  
31 THE MOCKERS TV SMITH NAPICOLS teatre

03.00 H CONTINUA EL FESTIART TOTS ELS DISSABTES AL PUB ANEM ALLÀ, AMB L'ACTUACIÓ DE DJ'S

ORGANITZA: PATROCINA: COL·LABOREN:

L'Ajuntament de Pedreguer no comparteix necessàriament les opinions dels distints col·laboradors.

## LA SALA

La informació del nostre poble

### EDITA

**Ajuntament de Pedreguer**  
Carrer de l'Ajuntament,  
núm. 7  
03750 PEDREGUER

### CONSELL DE REDACCIÓ

Paco Ballester  
Teresa Ballester  
Deme Blasco  
Vicent Costa

### COORDINACIÓ i REVISIÓ LINGÜÍSTICA

Xavier Ortola

DIPÒSIT LEGAL  
A-956-1991

MAQUETACIÓ  
disseny **ra**

IMPRIMEIX  
Avellà Gràfiques  
Tel. 965 76 11 22  
03750 - Marina Alta

# ÍNDEX

3	PLE DEL 7 DE DESEMBRE DEL 2006
6	FOTOGRAFIES ANTIGUES RELACIONADES AMB LA FESTA DELS BOUS A PEDREGUER
	LA COMISSIÓ
	AJUDA ALS REFUGIATS SAHARAUIS
7	CEMA, CONSORCI ESPORTIU DE LA MARINA ALTA
8	ANUNCIS BREUS
	CURSOS I TALLERS MUNICIPALS 2006-2007
	GUIA JOVE
	DONACIÓ DE SANG
	CURS D'INICIACIÓ AL KARATE
9	L'ESPILL
14	COLP D'ULL
15	HORARIS MUNICIPALS
	TELÈFONS D'INTERÈS
	FARMÀCIES DE GUÀRDIA

# ACORD PLENARI DE L'AJUNTAMENT DE PEDREGUER 2006

## PLE ORDINARI DEL DIA 7 DE DESEMBRE DE 2006

### 3. Expedient de permuta de les parcel·les 33 i 56

Vist l'escrit de Pascual Miralles Peris i Antonio Pérez Rovira, consellers delegats de Galgues Industrial SL, en què sol·liciten la permuta de la parcel·la 56 per la 33, ambdues del Pla Parcial les Galgues, sector 2.2, vists els informes de l'arquitecta i del secretari i considerat que les parcel·les que es pretenen permutar són:

- \* Parcel·la núm. 56, de 594 m<sup>2</sup> de superfície, propietat de Galgues Industrial SL, amb un valor, segons informe tècnic, de 267.354 €.
- \* Parcel·la núm. 33, de 787,5 m<sup>2</sup> de superfície, propietat de l'Ajuntament de Pedreguer, amb un valor, segons informe tècnic, de 354.375 €.

Els recursos ordinaris del pressupost municipal de 2006 ascendeixen a 5.882.373,18 €. La quantia dels esmentats terrenys en suposen un 6,02 %. La diferència del valor és de 87.021 €, la qual cosa en suposa un 24,56%.

Considerat tot açò, vist el certificat de l'acta del Consell d'Administració de la mercantil Galgues Industrial SL presentat el 4-12-06 (entrada núm. 4.575), el dictamen de la Comissió Informativa d'Urbanisme de 30 de novembre i d'acord amb l'establert en els articles 22.2 P) de la Llei 57/03, 79 del RD 781/86 i 36 i 112 del Reglament de béns de les entitats locals, el Ple de l'Ajuntament, per unanimitat, va acordar:

1. Permutar amb Galgues Industrial SL la parcel·la 33, propietat de l'Ajuntament, per la parcel·la 56, propietat de Galgues Industrial, SL, previ abonament a l'Ajuntament de 87.021 €, corresponent a la diferència de valor d'ambdues finques.
2. Facultar el Sr. alcalde per a signar tots aquells documents necessaris per a la materialització de la permuta de terrenys.

### 4. Dissolució de la parcel·la 35 del Pla Parcial les Galgues, sector 2.2

Vist l'escrit de Pascual Miralles Peris i Antonio Pérez Rovira, consellers delegats de Galgues Industrial SL en què sol·liciten que, davant la indivisibilitat de la finca núm. 35, propietat de Galgues Industrial SL i de l'Ajuntament de Pedreguer, s'efectue la dissolució de la comunitat existent, vists els articles 406 i 1.062 del Codi Civil, vist el certificat de l'acta del Consell d'administració de la mercantil Galgues Industrial

SL presentat el 04-12-06 (entrada núm. 4.575) i el dictamen de la Comissió Informativa d'Urbanisme de 30 de novembre, el Ple de l'Ajuntament, per unanimitat, va acordar:

1. La dissolució de la comunitat esmentada, adjudicant-ne la plena propietat a Galgues Industrial SL, previ abonament a l'Ajuntament de Pedreguer de 242.964 €, corresponents al 94,6% de la propietat de l'Ajuntament, segons la valoració efectuada per l'arquitecta municipal.
2. Facultar el Sr. alcalde per a signar tots aquells documents necessaris per a la materialització de la dissolució.

### 5. Expedient de modificació de crèdits 1/06

Vista la memòria justificativa presentada per l'Alcaldia, vist l'informe de la tècnica de Gestió Econòmica i el dictamen de la Comissió d'Hisenda del 30 de novembre, el Ple de l'Ajuntament, amb el vot favorable de 7 membres (PSPV i AIXA), 2 vots en contra (BNV) i 4 abstencions (PP) va acordar:

1. Incorporar a l'estat de despeses del pressupost de l'Ajuntament de 2006, els romanents de crèdits compromesos per un import de 29.426'74 €.

Resum, per partides, i recursos:

- a) Els crèdits que emparen compromisos de despeses degudament adquirits.
- b) Els crèdits autoritzats en funció de l'efectiva recaptació de drets afectats.

PARTIDA	DENOMINACIÓ	EUROS
210.02/511	Reparació i conservació de camins	3.117,15
226.09/451	Despeses d'activitats culturals	12.567,44
601.06/511	Obres de la plaça del Mestre Serrano	13.742,15
	<b>TOTAL</b>	<b>29.426,74</b>

2. Finançar la incorporació de romanents amb l'obtingut de la liquidació del 2005: 64.647,02 €, amb la distribució següent:

- Romanent de tresoreria per a despeses amb finançament afectat: 8.724,62 €
- Romanent de tresoreria per a despeses generals: 20.702,12 €

3. Exposar al públic l'aprovació provisional en el tauler d'anuncis, per un termini de 15 dies a comptar des del següent al de la publicació en el BOP, termini durant el qual els interessats podran

examinar-la i presentar reclamacions al respecte davant del Ple.

4. Considerar definitivament aprovada la modificació de crèdits, si dins del període esmentat no s'hi presenta cap reclamació.

#### 6. Expedient de modificació de crèdits 2/06

Vista la memòria justificativa presentada per l'Alcaldia, vist l'informe de la tècnica de Gestió Econòmica i el dictamen de la Comissió d'Hisenda de 30 de novembre, el Ple de l'Ajuntament amb el vot favorable de 7 membres (PSPV i AIXA) i 6 vots en contra (PP i BNV) va acordar:

1. Concedir crèdit extraordinari i suplement de crèdits segons el detall següent:

- a) Crèdit extraordinari : 79.919,71 €
- b) Suplement de crèdit: 559.299,09 €

2. Finançar les modificacions esmentades de la forma següent:

- a) Amb romanent de Tresoreria: 35.220,28 €
- b) Amb nous o majors ingressos: 603.998,52 €

Total del finançament de la modificació de crèdits 639.218,80 €

#### MODIFICACIÓ DEL PRESSUPOST 2006

PARTIDA	DENOMINACIÓ	EUROS
204.00/222	ARRENDAMENT VEHICLE POLICIA LOCAL	5.798,00
210.00/432	REPARACIÓ I CONSERVACIÓ VIES PÚBLIQUES	34.088,59
210.01/452	REPARACIÓ I CONSERVACIÓ D'INSTAL·LACIONS ESPORTIVES	5.800,00
212.00/431	REPARACIÓ I CONSERVACIÓ D'EDIFICIS MUNICIPALS	12.000,00
214.00/222	REPARACIÓ I CONSERVACIÓ DE VEHICLES	6.000,00
220.00/121	MATERIAL D'OFICINA	15.500,00
221.00/432	ENERGIA ELÈCTRICA	12.000,00
221.08/413	PRODUCTES DE NETEJA	7.380,00
226.03/121	DESPESES D'ASSESSORAMENT I ADVOCACIA	65.000,00
226.04/121	DESPESES DIVERSES	6.500,00
226.07/451	FESTES POPULARS	15.000,00
227.04/442	PLANTA DE TRANSFERÈNCIES	18.700,00
227.08/611	SERVEIS DE RECAPTACIÓ	8.000,00
230.01/121	DIETES DE PERSONAL	5.000,00
310.00/011	INTERESSOS DE PRÉSTECES	15.000,00
349.00/011	ALTRES DESPESES (interesos SUMA i altres despeses financeres)	7.600,00

411.00/422	APORTACIÓ ESCOLA INFANTIL	30.734,68
467.02/911	APORTACIÓ AL CONSORCI D'EXTINCIÓ D'INCENDIS	1.858,85
489.03/451	APORTACIÓ COMISSIÓ DE FESTES 2006	21.000,00
489.06/422	APORTACIÓ PATRONAT UNED	609,08
601.05/511	OBRES A LES VIES PÚBLIQUES	8.499,03
601.22/511	OBRES D'URBANITZACIÓ DE L'ÀREA RESIDENCIAL VIII	79.919,71
620.00/432	ADQUISICIÓ DE TERRENYS	13.040,00
622.01/452	PISCINA MUNICIPAL	200.678,81
622.04/511	OBRES DE MODIFICACIONS D'INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES	4.052,95
623.00/441	ADQUISICIÓ DE MAQUINÀRIA I INSTAL·LACIONS ELÈCTRIQUES	4.081,61
623.01/511	ADQUISICIÓ DE MATERIAL TÈCNIC PER A VIES PÚBLIQUES	20.378,98
25.00/121	ADQUISICIÓ DE MOBILIARI	9.211,86
625.01/121	ADQUISICIÓ D'EQUIPS D'OFICINA	2.686,65
625.03/451	ADQUISICIÓ D'INSTRUMENTS MUSICALS	3.100,00
<b>TOTAL MODIFICACIÓ DE CRÈDITS</b>		<b>639.218,80</b>

3. Exposar-ne al públic l'aprovació provisional en el tauler d'anuncis, per un termini de 15 dies a comptar des del dia següent al de la publicació en el BOP, termini durant el qual els interessats podran examinar-la i presentar reclamacions al respecte davant del Ple.

4. Considerar definitivament aprovada la modificació de crèdits, si dins del període esmentat no s'hi presenta cap reclamació.

#### 7. Expedient de modificació de crèdits 3/06

Vista la memòria justificativa presentada per l'Alcaldia, vist l'informe de la tècnica de Gestió Econòmica i el dictamen de la Comissió d'Hisenda de 30 de novembre, el Ple de l'Ajuntament, amb el vot favorable de 7 membres (PSPV i AIXA), 2 vots en contra (BNV) i 4 abstencions (PP) va acordar:

1. Concedir transferència de crèdit d'unes partides a una altra partida.

\* Partida que augmenta 227.06/432 – Treballs de l'Oficina Tècnica : 27.585,67 €.

\* Partides que disminueixen:

PARTIDA	DENOMINACIÓ	EUROS
120.00/121	Retribucions bàsiques a funcionaris	12.728,57
121.00/121	Retribucions complementàries a funcionaris	14.857,10
<b>Total modificació de crèdits</b>		<b>27.585,67</b>

3. Exposar-ne al públic l'aprovació provisional en el tauler d'anuncis, per un termini de 15 dies a comptar des del dia següent al de la publicació en el BOP, termini durant el qual els interessats podran examinar-la i presentar reclamacions al respecte davant del Ple.

4. Considerar definitivament aprovada la modificació de crèdits, si dins del període esmentat no s'hi presenta cap reclamació.

#### 8. Denominació de carrer Camí Vell del Poliesportiu

Vista la proposta i el dictamen favorable de la Comissió Informativa de 30 de novembre, el Ple de l'Ajuntament, per unanimitat, va aprovar la denominació de Camí Vell del Poliesportiu per al carrer que va des de l'av. de Joan Carles I fins a la zona verda del sector 1.1 de les Galgues.

#### 9. Proposta de COAC sobre el camp

S'hi va fer lectura de la proposta següent:

“EL CAMP ÉS VIDA: FES-LO TEU

La crisi en el camp és brutal. Està en perill en estos moments la continuïtat de l'activitat agrària i d'un ofici ancestral, d'un paisatge que forma part dels nostres pobles. Ningú s'ha parat a pensar les greus i desastroses conseqüències, tant socials, mediambientals com econòmiques que representaria la desaparició dels nostres camps, dels nostres llauradors i ramaders.

A més de riquesa per al conjunt de l'economia, els llauradors i ramaders produeixen qualitat, donen seguretat alimentària, protegeixen el medi ambient i el benestar dels animals, conserven el paisatge i preserven les tradicions en el món rural.

No obstant això la tendència que preval actualment en el camp valencià, com a conseqüència de la passivitat de les administracions, és una reducció generalitzada del número d'explotacions, de la superfície agrícola –tant de secà com de regadiu–, del número de llocs de treball. L'agricultura segueix caracteritzant-se per una gran quantitat de xicotetes explotacions, en les quals la seua base social continua sent, per la mateixa raó, forta, important i generalitzada. Convé destacar, a més, que estes explotacions xicotetes són les que encara garanteixen un gran número de llocs de treball.

Les actuals dades són per a posar-se a tremolar. Els titulars d'explotacions agràries a la Comunitat Valenciana menors de 35 anys han passat de ser el 6,02%, segons el cens agrari de 1999, al 3,83% de l'enquesta d'explotacions de 2003. En només quatre anys han desaparegut quasi 8.000 joves de l'activitat agrària i a la nostra comunitat hi ha molts menys llauradors i ramaders joves que a la resta de l'Estat espanyol i de la Unió Europea.

En la part més alta els majors de 60 anys han passat del 46,06% el 1999 al 51,82% el 2003. Els jubilats que continuen com a titulars d'explotacions han passat del 33,58% al 37,65% en només quatre anys, mentre que els menors de 30 anys han baixat del 2,44% a l'1,76%.

Les dades demostren que l'envelliment dels llauradors valencians configura una situació preocupant i amb greus conseqüències, alhora que el recanvi generacional mitjançant el manteniment o instal·lació de llauradors i ramaders joves és cada vegada menor. La distribució demogràfica del sector agrari és una piràmide invertida, just al contrari de com han de ser les piràmides poblacionals. Donades les expectatives de progrés és probable que no puga continuar sustentant-se. Això suposa un greu risc per a la continuïtat del sector agrari i zones rurals a les nostres terres.

Cal demanar l'atenció de les diferents administracions i de la societat en general sobre els aspectes que fan preveure un futur sense llauradors i ramaders:

- La falta de perspectives econòmiques segures i rendes dignes.
- La falta de racionalització en els actuals processos d'urbanització del territori d'ús agrícola.
- La reducció del nivell dels serveis que disposen les persones, les famílies i les empreses en les zones rurals i, per tant, de la qualitat de vida en general. Esta situació desanima els joves, especialment les dones, a constituir noves famílies en estes zones.
- La percepció que les condicions socials no són adequades enfront de l'atracció permanent d'altres sectors econòmics i d'altres entorns de vida i treball.
- Els elevats preus de venda i lloguer dels terrenys, massa alts en comparació a les perspectives de renda.
- Els alts costos d'inici de l'activitat, compra de maquinària i millora de l'explotació.
- Les càrregues administratives oneroses, obstacles jurídics i fiscals per a l'inici i desenvolupament de l'activitat, tot un excés de normes que dificulten la gestió sense un assessorament adequat.
- La formació escassa, tenint en compte l'entorn en el qual ha de funcionar una explotació agrària moderna, ben orientada des del punt de vista tècnic, al corrent dels problemes de producció i venda, capaç d'integrar activitats i ingressos aprofitant la necessària multifuncionalitat de l'agricultura.

Hi ha per tant tota una sèrie de perspectives que influeixen d'una forma decisiva en la falta d'incorporació de joves al sector i, per extensió, en el seu futur que es resumirien en la baixa i

inestable rendibilitat de les explotacions com a conseqüència d'uns preus molt baixos, la deteriorada imatge de l'agricultura, dels llauradors i ramaders i del món rural per la falta d'orientació de les diferents polítiques agràries cap a les persones.

Però des de La Unió pensem que la tendència a la desaparició d'actius agraris, a la marginació dels actuals i a l'envelliment de les persones en el sector agrari ha d'invertir-se de forma ràpida.

Considerem necessària una major sensibilitat per al camp valencià i un marc normatiu ampli que a més de promoure instruments que aconseguisquen evitar el declivi del món rural i de l'activitat agrària a les nostres comarques, parle dels llauradors i ramaders, de les funcions que han d'ocupar per a evitar la desaparició del camp.

Ens neguem des de La Unió a convertir el nostre país en una terra només de turisme i d'oci, de serveis. No es pot tancar els ulls a un passat, un present i un futur agrari al nostre territori. Però només si elaborem un pacte entre els llauradors i ramaders i la resta de la societat hi haurà futur agrari a les nostres terres.

L'article 49 de l'Estatut d'autonomia de la Comunitat Valenciana, en el seu punt tercer, diu que la Generalitat té competència exclusiva en matèria d'agricultura i ramaderia. També l'article 18 de l'Estatut d'autonomia de la Comunitat Valenciana diu textualment que «des del reconeixement social i cultural del sector agrari valencià i de la seua important labor en l'activitat productiva, en el manteniment del paisatge, del

territori, del medi ambient, de la cultura, de les tradicions i costums més definitòries de la identitat valenciana, la Generalitat adoptarà les mesures polítiques, fiscals, jurídiques i legislatives que garantisquen els drets d'este sector, el seu desenrotllament i protecció, així com dels llauradors i ramaders».

Exigim que es complisca l'Estatut d'autonomia i reclamem a les diferents administracions i també a tota la societat valenciana que faça seus els problemes del camp, perquè no podem oblidar que EL CAMP ÉS VIDA i si se mor ell ens morim tots un poc. Hem de fer-lo nostre cadascun dels homes i de les dones que som i formem part de la societat valenciana. No deixes morir el camp perquè ens dóna vida.

#### PROPOSTA D'ACORD

- 1) Mostrar la solidaritat amb la campanya EL CAMP ÉS VIDA: FES-LO TEU i amb els llauradors i ramaders valencians.
- 2) Instar a la Generalitat Valenciana a desenvolupar l'article 18 de l'Estatut d'autonomia perquè s'adopten totes aquelles mesures polítiques, fiscals, jurídiques i legislatives que garantisquen els drets d'este sector, el seu desenvolupament i protecció, així com dels llauradors i ramaders.»

El Ple de l'Ajuntament, per unanimitat, la va aprovar.

Debatuts tots els temes, el Sr. alcalde va donar per finalitzada la sessió a les vint-i-dues hores i vint-i-cinc minuts, la qual cosa, jo, el secretari, certifique.



El passat 22 de gener, a Pedreguer, tingué lloc la sessió de constitució del Consorci Esportiu de la Marina Alta (CEMA), un nou organisme esportiu de caràcter comarcal que començarà ara a donar les primeres passes.

**Què és?** El CEMA és un organisme comarcal oficial, amb personalitat jurídica pròpia, creat i format per la majoria de pobles de la nostra comarca amb la voluntat d'unir voluntats i esforços sota un mateix nom, comú per a tots. El CEMA representa, per tant, les regidories d'esports dels municipis que en formen part, en tot allò que fa referència a l'esport d'àmbit comarcal.

**D'on naix?** L'esport comarcal a la Marina Alta, talment entès, ja té un recorregut de més de 12 anys, des que es creà, el 1994, la Mesa Comarcal de l'Esport Escolar, formada pels tècnics d'esports d'alguns pobles de la Marina. Aquesta Mesa organitzà la primera **Lliga Comarcal**, la temporada 1994/95. Aquest fou el punt de partida de tot un seguit d'activitats i esdeveniments que se celebraren: els primers **Mini Jocs Olímpics**, a Dénia, l'any 1995, el primer **Cross de Nadal**, a Pedreguer, el 1997, o els primers **Tradijocs**, també a Pedreguer, l'any 1998.

Des d'aquells anys ençà no només s'ha continuat en la línia d'organitzar programacions esportives comarcals sinó que això ha anat acompanyat d'una voluntat i un compromís per part dels tècnics i els regidors d'esports de la comarca, per enfortir els lligams i aprofundir en un procés d'anàlisi i impuls de l'esport des de la mateixa comarca. Amb aquestes reflexions s'ha tractat de posar en comú totes aquelles necessitats i projectes que es podien resoldre i millorar des d'un organisme comarcal: incrementar les relacions entre municipis, augmentar la participació esportiva des de tots els àmbits –superant així el nivell escolar–, racionalitzar els recursos econòmics, organitzar activitats esportives en comú, millorar la difusió pública de l'esport o, fins i tot, la creació d'infraestructures esportives comarcals.

Fet tot aquest camí, el punt culminant, ara, és la creació d'un organisme, el Consorci Esportiu Comarcal, amb identitat i personalitat pròpia, que ha de permetre avançar més encara cap a la comarcalització de l'esport.

**Qui en forma part?** Els pobles que integren el Consorci actualment són: Beniarbeig, Benidoleig, Benissa, Benitatxell, Dénia, el Verger, els Poblets, Gata, Jesús Pobre, la Vall de Laguart, la Xara, Ondara, Pedreguer, Pego, el Ràfol d'Almúnia, Teulada, Xàbia i Xaló. A més d'aquests 18, està previst que, en un futur immediat, hi puguin ingressar nous municipis.

**Per què?** En primer lloc, per a disposar d'un organisme reconegut, amb entitat jurídica pròpia, que represente tot l'esport comarcal. Tot allò que ja pràcticament érem i fèiem, però protegit ara sota la seguretat i les garanties d'una institució comarcal oficial.

Aquest Consorci ha de servir, bàsicament, per a millorar la satisfacció dels usuaris esportistes dels nostres pobles: xiquets i xiquetes especialment, però també persones adultes. El Consorci haurà de saber arribar a tots els sectors, d'edat i de diferents pràctiques esportives, des dels esportistes federats o professionals fins a aquelles persones que en tenen prou amb una excursió per les nostres muntanyes o fent un passeig amb bicicleta.

Hem de saber beneficiar-nos, tots, de les polítiques esportives que puguen posar-se en comú en l'àmbit comarcal i hem de saber aprofitar i unir els nostres recursos econòmics, humans i materials. Hem de trencar la frontera visual del nostre poble i passar a mirar cap als pobles del voltant, hem d'iniciar el camí racional i eficient de les infraestructures esportives comarcals.

Però aquest Consorci també ens ha de servir per a ser escoltats, reconeguts i respectats allà on hàgem d'anar. Tots coneixem la situació geogràfica de la Marina Alta, lluny dels grans nuclis urbans, de vegades, fins i tot, una mica oblidada. Ara som més de 150.000 habitants, 18 pobles, 18 ajuntaments de diferents signes polítics, però tots junts sota una mateixa plataforma, els que reclamarem ajudes i recursos per oferir serveis de qualitat als nostres ciutadans.

**Quins són els òrgans de govern?** L'òrgan màxim del Consorci és el Consell i està integrat per un representant –el regidor d'Esports– de cada municipi. Com a òrgan derivat del Consell hi és la Comissió Executiva, que s'encarrega de dirigir, impulsar i supervisar les accions del CEMA. També existeix la Comissió Tècnica, formada pels tècnics d'esports, com a òrgan d'informes, propostes i assessorament tècnic del Consorci.

En l'actualitat el president del CEMA és el regidor d'Esports de Pedreguer i les vicepresidències recauen en els municipis de Dénia i els Poblets. El domicili social del Consorci és la Casa Municipal de Cultura de Pedreguer.

Regidoria d'Esports  
Ajuntament de Pedreguer



### FOTOGRAFIES ANTIGUES RELACIONADES AMB LA FESTA DELS BOUS A PEDREGUER

L'associació **Passió pels Bous** vol confegir una exposició fotogràfica a partir de les fotografies que ciutadans i ciutadanes de Pedreguer i d'altres indrets vulguen aportar-hi.

Us demanem que ens presteu les vostres fotografies per dur a terme aquest propòsit que ens pot ajudar a tenir una visió històrica més real i completa de les nostres festes de bous.

Podeu deixar les vostres fotografies a la Casa Municipal de Cultura fins al dia 15 de maig de 2007.

L'associació Passió pels bous garanteix a tots els propietaris la seguretat de les seves fotografies, que podran recollir en acabar-se l'exposició.

**Data de l'exposició:** durant les Festes de Juliol 2007

Moltes gràcies per la vostra col·laboració



A partir d'aquest mes de març el **BINGO** que organitza la Comissió de Festes 2007 serà els **divendres** i no els dissabtes com tenia lloc fins ara.

### AJUDA ALS REFUGIATS SAHARAUIS

arròs      sucre      oli

Dipositeu la vostra aportació a la  
Casa Municipal de Cultura,  
fins al 30 de març

## ANUNCIS BREUS

- **XVII Premi de poesia Senyoriu d'Ausiàs March. Beniarjó 2007.**  
(S'hi poden presentar obres fins al dia 8 de març de 2007)
- **VII Premi d'investigació Puig Llorença 2007. Ajuntament del Poble Nou de Benitatxell.**  
(Presentació d'instàncies fins al dia 29 de març de 2007)

Les bases i la informació referents a aquests anuncis les podeu consultar a la Casa Municipal de Cultura (Oficina de Cultura)

### CURSOS I TALLERS MUNICIPALS 2006-2007

- Taller d'art experimental
- Teràpia de la rialla
- Patchwork
- Joc dramàtic i autoestima
- Les mans com a aïnes de curació
  - Yuki (teràpia bioenergètica)
  - Massatges
  - Reflexologia
- Taller d'ebenisteria, talla i torn  
(alumnat adolescent i adult)
- Dansa Oriental
- Fabricació de ciris decoratius
- Pintura sobre seda i cotó
- Hip - Hop

**Matrícula  
oberta**  
Casa Municipal de Cultura



### GUIA JOVE

L'última versió de la Guia jove que edita l'INJUVE (Institut Valencià de la Joventut), ja es pot consultar a l'Oficina de Cultura de l'Ajuntament de Pedreguer

La Guia s'estructura en 8 punts:

1. Drets i deures
2. Educació
3. Treball
4. Habitatge
5. Participació
6. Hàbits de vida saludable
7. Oci i temps lliure
8. Activitats INJUVE

## DONACIÓ DE SANG

**Pròxima donació: dimecres 28 de març**  
al Centre Social Municipal de Pedreguer  
(carrer de l'Ajuntament, núm. 21)

Horari: des de les 17.00 fins a les 20.30 *tots  
quanprem*



### CURS D'INICIACIÓ AL KARATE

Del 27 d'abril fins al 29 de juny de 2007

**Edat:** entre 8 i 17 anys  
**Horari:** divendres, des de les 19.30 fins a les 21.00 h  
**Places:** entre 15 i 20 persones  
**Preu:** 12 €  
**Inscripció:** Casa Municipal de Cultura, fins al pròxim dijous 5 d'abril

Dins de la desena edició de l'Esport en Primavera, la Regidoria d'Esports de l'Ajuntament de Pedreguer ofereix a les persones joves del municipi un curs d'iniciació al karate, amb l'objectiu que coneguen i aprenguen els conceptes bàsics i essencials d'aquesta art marcial vinguda des de l'orient.

Amb seguidors arreu del món i de totes les edats és considerat per uns un esport i per altres una aïna per al descobriment del propi cos, a la recerca de l'equilibri entre la part física i mental.

L'activitat ara proposada pretén seguir un model que permeta a les persones que s'hi apunten realitzar-se des d'un punt de vista emocional, psicomotor i esportiu, sense perdre de vista el coneixement bàsic del karate (moviments bàsics, regles, autodefensa, modalitats...)



# L'ESPILL



### Dilluns 5 de març

*Resolució de conflictes familiars*

**Lloc:** Casa Municipal de Cultura

**Hora:** 19.00



### Dijous 8 de març

*Tècniques de control de l'estrès:  
relaxació i pensaments positius*

Maite Ahuir, psicòloga

**Lloc:** Casa Municipal de Cultura

**Hora:** 20.30

### Dissabte 10 de març

*Encontre berenar de les Mestresses  
de Casa*

**Lloc:** Espai Cultural

**Hora:** 17.00

**Organitza:** Associació de Mestresses de Casa

**Col·labora:** Regidoria de Benestar Social

### Dimecres 14 de març

*Concert de Guitarra*

Cristina Martí  
Sandra Monfort

**Lloc:** Església de la Santa Creu

**Hora:** 20.30

**Sandra Monfort**

Nascuda a Pedreguer, des de ben prompte mostra la seva afició a la música i comença els estudis de Piano en l'Escola Municipal de Música de Pedreguer.

Als 8 anys ingressa en el Conservatori Tenor Cortis, de Dénia, en l'especialitat de Guitarra, amb la professora Concha Ballester, on des del primer dia demostra les seves aptituds tècniques i musicals.

Tot i que encara és molt jove, ja ha obtingut el 1r premi del Concurs Lucés i Estrellas (Diputació d'Alacant), el 1r premi del Concurs de Guitarra Vila de Salou i el 1r premi del Concurs Ruperto Chapí (Villena 2004, modalitat Infantil)

Ha actuat en nombroses audicions de dins i fora de la comarca i ha participat en

### Dimecres 28 de febrer

*Dona i participació política al  
Salvador*

Nery Arely Díaz de Rivera,  
regidora de l'Ajuntament de  
Santa Tecla (el Salvador)

Campanya de sensibilització *Ser  
Dona al Sud*, del Fons Valencià  
per la Solidaritat

**Lloc:** Casa Municipal de Cultura

**Hora:** 20.30



### Divendres 2 de març

*Veu de dona*, adaptació de la  
novel·la de Carles Cortés

**Companya:** Saineters

**Lloc:** Espai Cultural

**Hora:** 22.00



cursos especialitzats de Guitarra, amb Thierry Laforge, Xavier Coll, Tomàs Camacho, Ricardo Moyano, entre d'altres. Actualment cursa 3r de Grau Mitjà

### Cristina Martí

Naix a Pedreguer per l'octubre de l'any 1983. Comença els estudis musicals als 7 anys en l'Escola de Música de Pedreguer. L'any 1994 ingressa en el Conservatori Tenor Cortis, de Dénia, on, de la mà de la professora Concha Ballester, cursarà estudis de Guitarra, fins al Grau Mitjà (amb el premi extraordinari Final de Grau). Va obtenir el 1r premi de la X edició del Concurs de Joves Intèrprets Ruperto Chapí (Villena) i el premi a la millor guitarrista del País Valencià en l'XI edició del Concurs Francesc Tàrraga (Vila-real). Premi especial Juan Francisco Garrido en el concurs de Guitarra Vila de Salou.

Forma part de l'associació de Guitarristes de la Marina Alta Luys Milán, amb què ha realitzat concerts al País Valencià, França i Suïssa. És col·laboradora habitual de l'OMA i participa sovint en intervencions artístiques, culturals i solidàries (recitals de poesia, teatre, performances, aplecs, actes reivindicatius...), bé individualment o com a component d'altres grups musicals molt variats. Ha participat en diversos cursos de perfeccionament amb José Tomàs, Carles Trepal, Tomàs Camacho, Manuel Barreco i Hopkinson Smith.

Ha hores d'ara està a punt de finalitzar els estudis superiors de Guitarra (Conservatori Òscar Esplà, d'Alacant) i exerceix la docència musical en diferents escoles de música de la Marina Alta.

### Dijous 15 de març

*La mujer olvidada.*  
Clara Campoamor y su lucha por el voto  
femenino

**Autor:** Isafas Lafuente, escriptor i periodista  
Presentació del llibre i xarrada col·loqui amb l'autor

**Lloc:** Casa Municipal de Cultura  
**Hora:** 20.30



## FESTIART 2007

### Dissabte 3 de març

**Som Pedreguer**  
(muntatge fotogràfic de Pere Cantó Gilabert)

**Madre Blá**

**Yum Yums**

**Standard**

### Diumenge 4 de març



**Documental: No direction home: Bob Dylan** (1a part)

**Director:** Martin Scorsese · 2005

### Dissabte 10 de març

**Som Pedreguer**  
(muntatge fotogràfic de Pere Cantó Gilabert)

**Putxero**

**Facto Delafé**

**Femme Fatale**

### Diumenge 11 de març



**Documental: No direction home: Bob Dylan** (2a part)

**Director:** Martin Scorsese · 2005

### Dissabte 17 de març

**El Takataka**

**ETC (Escola Comarcal de Teatre)**

**Sr. Chinarro**

**Los Chicos**

### Diumenge 18 de març



**Cinema: 24 Hour party people**

**Director:** Michael Winterbottom 2002

### Dissabte 24 de març

**ETC**

**Josele Santiago**

**Gecko Turner**

### Diumenge 25 de març



**Cinema: Nosferatu**

**Director:** Friedrich Wilhelm Murnau · 1922

**Acompanyament musical en directe: TUBOFONIA**  
Música per a percussió, violoncel i cinema mut

Tubofonia és un grup format per Oscar Jareño, Exequiel González i Abdeltif Louzari

### Dissabte 31 de març

**Napicols teatre**

**TV Smith**

**The Mockers**

• Lloc i hora (dissabtes):  
23.00 Rockòdrom

• Lloc i hora (diumenges):  
19.00 Espai Cultural

**03.00 h** Continua el Festiart tots els dissabtes al **pub Anem Allà**, amb l'actuació de DJ's

ORGANITZA:



PATROCINA:



COLLABOREN:



CARFALLI marina alta



LEVANTE Alacant



LAS PROVINCIAS



RADIO MARINA ALTA



ANEM ALLÀ PUB

### YUM YUMS



Fotografia de J.E Gómez (Indyrock)

Yum Yums apareixerien en el verano de 1993 després de darse cuenta que el mundo necesitaba un buen grupo de power pop que ofreciese cierta alegría y vitalidad al pop. El grupo fue fundado por Morten Henriksen quien acababa de salir de un proyecto anterior llamado The Cosmic Dropouts. Con los Dropouts publicó tres álbumes hasta que llegó un momento en el que se dió cuenta de que, por su parte ya había cumplido una etapa y que debía dejar de, simplemente, tocar riffs de The Kinks. Era hora de moverse, de cambiar, y Morten quería explorar el mundo del pop y el punk-rock, así que se alió con Stig Amundsen (bajo), John Martinsen (guitarra) y, después de probar a diferentes baterías, Otto Gamst. Otto, después de diversas grabaciones, abandonaría posteriormente la banda, siendo reemplazado por Per Madsen. Todos ellos fueron elegidos por Morten no por sus habilidades técnicas sino más bien por su amor a la música pop enérgica y su buena presencia en el escenario. Con muy pocos ensayos encima, Yum Yums se lanzan a la carretera y comienzan a demostrar que su sonido azucarado brota a partes iguales de Beach Boys, The Ronettes, The Barracudas, The Real Kids, The Paul Collins' Beat y por supuesto de Ramones.

Jesús S. (Indyrock)

### STANDARD



No eran más que un grupo maquetero presentando su obra en algún que otro concurso para bandas noveles. "Unos como tantos" pensaron algunos. Pero no. De repente, empezaron a estar en todas partes. Sobre todo, tras alzarse con el triunfo en el Proyecto Demo 2005 -auspiciado por Radio 3 y el Festival Internacional de Benicàssim- y recibir así el título honorífico de "next big thing", término sólo aplicable, normalmente, a la escena -mercado- anglosajón. Aquí es impensable un fenómeno de las dimensiones de, pongamos, unos Arctic Monkeys. Es de locos creer en que unos niños pueden convertirse de la noche a la mañana en éxito mediático y de ventas.

Mondosonoro  
21/03/2006

### FACTO DELAFÉ

Marc Barrachina facto (bases)  
Oscar Daniello delafé (voz y letras)  
Helena Miquel las flores azules (voz y coros)



Las referencias de FACTO DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES van desde la música surf hasta el pop-rock independientemente pasando por el soul. Grupos como Flaming Lips, Beach Boys, The Roots, Dr. Octagon, Yo La Tengo, Serrat o Marvin Gaye han influido claramente en la creación de sus temas.

Las canciones de FACTO DELAFÉ Y LAS FLORES AZULES están entre el hip-hop y el pop, ya que combinan el parafraseado del hip-hop con melodías y estructuras más propias del rock, el pop, el soul o la electrónica. Esto les aleja del típico 4x4 que caracteriza al rap. Las letras, más próximas a la poesía que a la agresividad del hardcore, son positivas y críticas al mismo tiempo y exploran sensaciones poco habituales en el panorama nacional.

www.mvspace.com/factodelafeylasfloresazules

### FEMME FATALE



Un poco de historia: ¿Cómo y en que momento surge Femme Fatal? Femme Fatal surge para nuestro propio entretenimiento, es un grupo clásico de punk rock con un claro acento electrónico y sin mucho peso conceptual, en cuanto a la cronología, nació hacia el mes de Marzo de 2003 cuando Flo regresó de E.E.U.U., que empezamos a darnos cuenta de que aparte de producir discos de electrónica (en ese momento estábamos en plena producción del primer disco de Dave) también podíamos quedar para hacer un poco de ruido, y así surgió Femme Fatal.

Ahora que ya lleva un tiempo funcionando el fenómeno electroclash y similares, ¿quiere decir que es el momento idóneo para que vea la luz vuestro lanzamiento? Bueno, no podemos decir que nos esté perjudicando pero no creo que tengamos mucho que ver con dicho fenómeno, porque nosotros no somos un grupo de música electro con letras y estructuras de pop, somos un grupo de punk rock que usa máquinas.

www.esquinalatina.com/entrevistas/entrevista.asp?x=1&id=77&Femme+Fatal

### SR. CHINARRO

Sigue Antonio Luque su racha goleadora con 'El Ventrílocuo de sí mismo'. No se detiene su vena inspiradísima y vuelve a pluriemplearse (se encarga el sevillano de



Fotografia de J.E Gómez (Indyrock)

todos los instrumentos, salvo las baterías y algún bajo) en un disco que, sin la sordidez textual de 'La Primera Ópera Envasada al vacío' ni la lucidez, casi luminosidad de 'Cobre Cuanto Antes', adquiere tonalidades ocreas, amargas, verdosas. Ambientado en meses vacíos de fiesta, alejado de las playas sucias de otras veces (se vuelve, de refilón, a ellas en 'Todo el mundo al suelo') de las barracas de feria; mucho menos grave sin llegar, nunca, a ser festivo, las nuevas canciones de Sr. Chinarro están localizadas en las cocinas y en los salones, en las trastiendas y los locales polvorientos (que fueron salas de fiestas o casas de putas). Tercera (o cuarta; no sé cuantas van ya) obra total sobre la esquizofrenia doméstica de Sr. Chinarro, atravesada, interrumpida (como la palmera que interrumpe el recorrido del autobús de la Tussam) por versos inspiradísimos (la elegía, la oda patética a un mundo borroso, de naipes y trucos, indeciso entre la magia y la estafa de 'Me Gusta el telón', una canción conmovedora, sin duda una de las mejores del reciente repertorio de Antonio Luque y, para quien esto firma, una de las canciones del año; la traumática road movie familiar de 'Smoking' o la esquizofrenia fronteriza de 'Pelillos a la Mar', uno de los momentos más desconcertantes de la reciente discografía chinarriana). 'El ventrílocuo de sí mismo' aporta, a la mirada cáustica, imposible de Sr. Chinarro una nueva visión: si en 'La Primera Ópera...' y en 'Cobre Cuanto Antes' primaron el horror, la desintegración de los sentimientos, la náusea en el primero o la irrupción del desconcierto, de la angustia en medio de la rutina en el segundo, en su nuevo disco las historias giran sobre las semanas interminables de esos meses inexplicables, innecesarios (Noviembre, Febrero) cuando todo parece quedar muy lejos, cuando nos cuesta reconocer cuanto estamos haciendo.

Fernando Navarro - IndyRock

### LOS CHICOS



Los Chicos son un grupo fuertemente influenciado por la música negra como el Blues, el Rhythm&Blues o el Soul, pero sin dejar de lado la energía del Punk. Esto supone una mezcla explosiva que en directo se convierte en una fiesta de potente y divertido Rock'n'Roll.

La formación original se originó en el 2000 para dar una fiesta universitaria, cinco amigos que estaban hartos de dar bandazos en grupos de punk, decidieron hacer lo que siempre habían deseado, simple y divertido Rock n' Roll, que induzca al baile a quien lo escuche.

Se podría definir entre un híbrido entre Dr. Feelgood, Bo Diddley, Radio Birdman y los Devil Dogs o entre Eddie and The Hot Rocks, Sonics y Nine Pound Hammer.

En el 2003, lanzaron su primer EP "Shake, Shake", y, tras varios conciertos, se incorporó un saxofonista, dándole un toque más salvaje si cabe. A finales de este año, publicaron LP/CD "Shakin' & Prayin'". Desde entonces no han parado de girar por toda España durante cuatro años, combinando tres giras por Inglaterra, y dos en Alemania y Holanda.

En el 2005 publican "Fat Spark", con el que recorrieron de nuevo todo el país y parte de Europa, en uno de estos desenfadados conciertos en Inglaterra, el artista BECK, se fijó en su talento y no dudó en su gira española nombrarles como su grupo favorito español. Después de este anuncio, la prensa se hizo eco de su magnitud y siguieron los conciertos por toda España, gira por Alemania, invitados al Róterdam Rumble, festivales moteros...

En el 2006, después de sus agotadoras giras por la península, Inglaterra, Holanda y Alemania, realizando conciertos en festivales y salas de renombre internacional, se han consagrado como uno de los mejores grupos de R'n'R español en directo.

En el 2007, preparan su tercer trabajo en estudio y prometen sorpresas.



### JOSELE SANTIAGO



«No sé qué es el amor, pero sí sé a qué sabe»

Entrevista a Josele Santiago

Josele Santiago, sinónimo de honestidad y coherencia. Ahora, también de madurez. Del roquero desaliñado que nos brindó escupitajos punk y cartas de amor que nunca llegaban al sobrio autor que tira de piano y cellos para facturar el mejor rock de autor en español. Garabatos, segundo disco en solitario producido por el vigués Pablo Novoa, salió a la venta el 11-S con una portada presuntamente irónica y naïf dibujada por el propio Josele. La ilustración de marras no es un pájaro. Es un avión. Y en su bodega viajan canciones más alegres, luminosas y salás que las golondrinas...

De alguna manera, ha sorprendido que Pablo Novoa sea el encargado de la producción. La principal diferencia con el disco anterior es que no ha sido producido por Nacho Mastretta. Él no podía hacerla y se la pasó a Pablo. Estoy muy contento con el disco. Bueno, siempre lo estoy, pero a lo mejor ahora una miaja más por ser el segundo en solitario. ¿Y usted ha metido mano? La producción es un concepto muy relativo. Me gusta estar ahí, porque son tus canciones. De toda la vida, los productores y yo hemos tenido movidas porque hay que discutir, pero son un músico más. ¿Cree que Pablo tiene potencial como autor o es mejor intérprete? Es buen autor, pero es como intérprete es un fuera de serie y como arreglista, inmejorable. Tocando la guitarra, ha llegado a un punto que tú lo escuchas en un bar y dices: éste es Pablo. Eso pasa con muy pocos guitarristas y con españoles, menos. Todo el mundo imita a alguien. Él se ha creado un estilo. Es inconfundible. En todo caso, Mastretta se ha reservado una colaboración.

Sí, toca el clarinete. Prácticamente, he contado

con la misma banda del anterior álbum, con la excepción de José Luis Rodríguez McCartney al bajo y Marina Sorín al cello. **¿Cómo se planteó los nuevos cortes respecto a los anteriores?** Nunca hago eso. Yo me planteo cada canción respecto a ella misma. **¿Escribe piezas autobiográficas?** Una vez Caetano Veloso respondió que todas las canciones son autobiográficas, incluso las que no lo son. Yo lo suscribo. Te salen autobiográficas, en mayor o menor proporción, por cojones. **En algunas de las que has escrito, siempre hay alguien por encima que lo ve todo. ¿Cree en Dios?** Francamente, no tengo ni puta idea. Va por días. Creo en una armonía física que hay que respetar. Iba a decir cósmica, pero eso suena a la hostia. Tenemos la obligación de buscar nuestro sitio, cosa que a un perro no le pasa, porque por instinto ya lo sabe. **¿Qué es lo que le da miedo?** Pues probablemente se reduzca a todo eso, a no encontrar tu sitio en el engranaje. (...) **Hace poco cerró en Santiago la gira de conciertos del vigésimo aniversario del Ferpectamente, disco de debut de Los Enemigos, en la que participaron Fino Oyonarte, Artemio y usted. Pasan los años pero le sientan bien los cuarenta.** Siempre quise tener esa edad. Mi abuela me solía decir: cuando tengas cuarenta años, ya harás lo que te salga de los cojones, pero ahora a hacer los deberes.

La voz de Galicia  
(Presentación "Garabatos" en Vigo)  
26/10/2.006

#### GECKO TURNER



Aire fresco y renovado de la mano de **Gecko Turner**. Su Guapapasea! –publicado por Love Monk, el nuevo sello de Señorllobo– es una magnífica amalgama de ritmos actuales y sonidos nacidos en el Tercer Mundo. La primera sorpresa, su origen: Extremadura; la segunda, su buceo en la música negra. (...)

Para mí, la música es una forma de magia, más allá de las etiquetas de moda del momento Encasillarse en determinado estilo es poner límites a tu creatividad y eso no es bueno. **De entre los géneros que maneja, llama la atención, por su escasa aparición por estas tierras, el afrobeat.**

Hace unos diez años descubrí la música de Fela Kuti y me apasionó. Me di cuenta de que se trataba de una música 'de ida y vuelta'. Esto es: los ritmos africanos viajaron a América con los esclavos y al cabo de los años surge alguien como James Brown. Luego, un muchacho africano –Fela– lo escucha y se apasiona con su música, la coge y la vuelve a 'africanizar'.

**Como amante de los ritmos de color, reconoce la inmigración como un hallazgo que pueda traernos un gran enriquecimiento musical de la mano de las gentes que, en busca de su 'dorado' particular, recalcan en España.** Por supuesto, y no sólo a situaciones musicales más enriquecedoras... Creo que la inmigración ayuda a toda la sociedad, cultural y económicamente.

No hay que olvidar que la mayoría de los españoles somos mestizos por la mezcla de los diferentes pueblos que han ido habitando estas tierras durante cientos, miles de años, y también por el mestizaje que se producía en

las colonias y que luego repercutía en la población peninsular. (...)

**Sin duda, una opinión asumible por cualquier persona razonable y que conozca la historia de este país, abocado hace no muchos años a la emigración, incluso interior, fenómeno que Extremadura vivió con especial intensidad. Dicen que Extremadura sigue teniendo la renta per capita más baja de España y sigue habiendo mucha gente que tiene que irse a otros lugares fuera de la región para poder desarrollar su vida.**

**Tras vivir en Londres ahora reside de nuevo en su tierra natal. Las diferencias entre estos dos espacios vitales no le resultan condicionantes.** En Extremadura vivo cerca del río Guadiana, y estoy rodeado de olivos, vides, encinas y alcornoques, cultivos de maíz, tomate, arroz... En Londres o Madrid estás rodeado de edificios, coches, tiendas, coges el metro para ir de un sitio a otro, hay muchísima gente. Es cierto que debe influir pero creo que lo principal está en la persona y en las experiencias vividas. Lo más importante son los surcos, las arrugas de tu propio cerebro, que es de donde saldrá tu creación.

Por José Luis Lizano  
Guapapasea! está editado por Entrevista publicada en el nº 40 de Zona de Obras  
[www.esquinatalatina.com/entrevistas/entrevista.asp?x=1&id=119&Gecko+Turner](http://www.esquinatalatina.com/entrevistas/entrevista.asp?x=1&id=119&Gecko+Turner)

#### THE MOCKERS



Fotografía de J. E. Gomez © IndyRock

The Mockers "THE LONESOME DEATH OF ELECTRIC CAMPFIRE" ZEBRA RECORDS 2005 por Fernando Navarro-IndyRock.

Doce canciones. Casi cuarenta minutos. Una portada en la que, a imitación de una publicación pulp, se ve a un cowboy y a una chica cargando con una pesada caja que, probablemente, contenga mucho oro, o muchos dólares. Así es, ni más ni menos, el disco de The Mockers. Una obra sin complicaciones, carente de complejos, simpática (empática más bien), divertida, de power pop en la que los norteamericanos abordan el rock de géneros, o lo que es lo mismo, el pop de serie B, con desparpajo. Así desde el estupendo arranque (la casi punk "Real Enough For Me", himno a la juventud casi con el mismo calado que el "Teenage Kicks" de Undertones, por ejemplo) a los estribillos adorablemente poperos de "Something New" o "Willoughby Station", todas las canciones de "The Lonesome Death Of The Electric Campfire" son un festín de adolescentes que hacen rock de garage, pop de inspiración beatleliana, folk o punk, desde la resultona efervescencia, que se diría de The Housemartins, de "Straight In The Eyes" a esa particular declaración de amor a los bares (y a las mujeres) españoles de "Mola, Guay, Ok" o del delicado folk rock de "Little Girl Blue" al guiño a los Nikis "The Emperor Strikes Out", cerrando el guateque con una delicadeza más que notable, "A Girl I've Never Met", una cancioncita de amor más que simpática, donde la banda americana se descubren como unos exquisitos y, en el fondo, como unos sentimentales. Nada mejor que acabar la fiesta, trompa y pensando en ella. En la chica que nunca conocerás.

Fernando Navarro (IndyRock)  
[www.indyrock.es/themockers.htm](http://www.indyrock.es/themockers.htm)

#### T.V. Smith



T.V. Smith rose to prominence in the first wave of British punk rock as singer and songwriter for the Adverts who, after frequent early appearances at the seminal Roxy club in London in 1977, gained cult success with the Stiff single "One Chord Wonders." This turned to notoriety when their next single, "Gary Gilmore's Eyes" thrust them into the upper reaches of the U.K. charts. The album that followed in 1978, "Crossing the Red Sea with the Adverts" charted on its first week of release, and is generally considered to be one of the few genuine classics of the era. The Adverts released one further album, "Cast Of Thousands," before their split in 1979, and T.V. went on to tour and record with T.V. Smith's Explorers, who achieved a minor hit with the single "Tomahawk Cruise," and Cheap, before re-emerging as a solo artist in 1992 with the release of the critically acclaimed "March of the Giants." The nineties saw T.V. gigging relentlessly throughout Europe, as well as releasing a further two solo albums, 1995's "Immortal Rich" - which was released in the U.S. on long-time fan Henry Rollins' label - and 1999's "Generation Y," as well as co-writing songs with German chart-toppers Die Toten Hosen. In 2001 the Toten Hosen performed as TV's backing band to record "Useless," an album of re-recordings of classic T.V. Smith songs which has gone on to become his biggest selling album in Europe since "Crossing The Red Sea." An internet only anti-war single "Not In My Name" released by T.V. early in 2003 through his website received more than 7,000 downloads. The latest T.V. Smith album, released in late 2003, "Not A Bad Day," sees T.V. at the peak of his powers, presenting twelve new songs charged with the typically perceptive and witty lyrics that have established him as one of the best songwriters to have emerged from the punk movement. Over the last year TV has played more than 120 gigs, culminating in his headlining spot at the annual WASTED (formerly Holidays In The Sun) festival in Morecambe in July. Recently Wim Wenders personally chose TV's song "Expensive Being Poor" for his new film "Land Of Plenty," which has just been previewed at the Venice film festival. The song will shortly appear on the soundtrack album, alongside David Bowie, Travis and Leonard Cohen, amongst others. T.V.'s new recording project is "Xmas Bloody Xmas," a cynical and funny take on the Christmas single tradition, due out on the Damaged Goods label on November 29th. (Cat. no. DAMGOOD 236). Also on the single are newly recorded live versions of the classic songs "Gary Gilmore's Eyes" and "Bored Teenagers." A new album is planned for 2005. Meanwhile, T.V. continues to tour the world, bringing his epic solo show, which sometimes reaches three hours, to ever-increasing audiences, as well as playing occasional gigs with backup bands. Latest news, archives, photos and T.V.'s tour diaries can be found at [www.tvsmith.com](http://www.tvsmith.com).

[www.www.tvsmith.com/popups/biography.html](http://www.www.tvsmith.com/popups/biography.html)

#### TEATRE ESCOLAR

Dimarts 6 de març

La Via Làctia



Companyia: El Cau de l'Unicorn

Lloc: Espai Cultural

Hora: 10.30 (Primària dels CP El

Trinquet i L'Alfàs)

15.30 (Infantil dels CP El Trinquet i L'Alfàs)

Argos és un planeta ubicat al bell mig de LA VIA LÀCTIA. Els seus habitants s'alimenten amb la llet que brolla de les fonts i d'un gran llac (i els derivats: formatges, mató, iogurts, etc.), i, a més a més, tenen una característica molt curiosa: com més coses aprenen, més els creix el cap... a tots ells, excepte a un, un nen que es diu Karim (el nostre protagonista)

La sequera continuada que pateixen ha provocat que les fonts deixessin de brollar i les reserves de llet se'ls estiguin exhaurint... Un missatger ho acaba de comunicar al Consell de Savis que es reuneix a la cova dels Ressons... S'apropen dies de fam si no hi troben cap remei!...

Coincidint amb un eclipsi de lluna i un curiós ritual iniciàtic... en Karim, es convertirà en l'explorador encarregat de cercar –per tota la Galàxia– un animal amb banyes que dona llet...

Coneixerà diferents civilitzacions i formes de vida, durant el seu periple –de planeta en planeta– fins arribar a la Terra...

El Cau de l'Unicorn

#### EXPOSICIÓ

Del 7 al 31 de març de 2007

Gats

Simone Van Loo



Inauguració: dimecres 7 de març a les 20.30

Lloc: Casa Municipal de Cultura

Simone Van Loo, naix a Brussel·les. Ha exposat a Brussel·les en diferents galeries. Des de 1994 resideix a Xàbia i ha fet algunes exposicions a la comarca: Casal Jaume I, Studio 5, restaurant Gota de Mar

#### CAMPANYA D'ANIMACIÓ A LA LECTURA 2007

Dilluns 12 de març i dimecres 14 de març

La poesia, una mar d'emocions

Visita de Marc Granell

Lloc: CP L'Alfàs (dilluns 12)  
CP El Trinquet (dimecres 14)

Organitzen: CP L'Alfàs i El Trinquet

Divendres 30 de març

L'hora del conte

(per a xiquets i xiquetes entre 3 i 7 anys)

Companyia: Napiçols contacontes

Lloc: Biblioteca Municipal

Hora: 18.00

Organitza: Biblioteca Municipal

#### SALUTIMEDI - IV edició

Dimarts 20 de març

La comunidad ante los problemas de salud emergentes

José Ramón Martínez Riera, professor del Departament d'Infermeria Comunitària, Medicina Preventiva i Salut Pública i Història de la Ciència (Universitat d'Alacant)

Lloc: Casa Municipal de Cultura  
Hora: 20.30

Conferència oferta pel Secretariat d'Extensió Universitària (Universitat d'Alacant)



#### BANDA DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I BANDA JUVENIL DE L'ESCOLA MUSICAL SANTA CECÍLIA DE L'OLLERIA

Dissabte 24 de març

Homenatge a Pere Pasqual

Direcció: Merxe Femenia

Lloc: Espai Cultural  
Hora: 20.30



#### VII MINIJOCS OLÍMPICS DE LA MARINA ALTA TORXA OLÍMPICA

Dilluns 26 de març

Arribada de la Torxa Olímpica a Pedreguer

Lloc: plaça Major  
Hora: 19.30



SOPAR DEL DIA DE LA DONA  
divendres 9 de març del 2007



Preu: 30 €

Hora: 21.30 h

Lloc: rest. Los Arcos, Pedreguer





dl. dm. dc. dj. dv. ds. dg.

				1	2	3	4
					TEATRE	MÚSICA	DOCUMENTAL
5	6	7	8	9	10	11	
XARRADA	TEATRE ESCOLAR	EXPOSICIÓ	XARRADA	SOPAR	• BERENAR • MÚSICA	DOCUMENTAL	
12	13	14	15	16	17	18	
LECTURA		• LECTURA • MÚSICA	XARRADA		TEATRE i MÚSICA	CINEMA	
19	20	21	22	23	24	25	
	SALUT I MEDI				• MÚSICA • TEATRE i MÚSICA	CINEMA	
26	27	28	29	30	31		
MINIJOCS				LECTURA	MÚSICA		

## HORARIS MUNICIPALS D'ATENCIÓ AL PÚBLIC

### AJUNTAMENT:

laborables: de les 08.00  
fins a les 14.00 h

### ESPAI CULTURAL i ROCÒDROM:

laborables: a partir de les 18.00 h

### AGUAS DE VALENCIA:

dilluns: de les 9.30 fins a les 14.00 h i  
de les 16.30 fins a les 19.00 h  
dimarts i dijous: de les 9.30 fins a les 14.00 h  
dimecres i divendres: de les 9.30 fins a les 12.00 h

### OFICINA DE CONSUM (OMIC):

divendres:  
de les 12.00 fins a les 14.00 h

### SERVEIS SOCIALS:

dilluns, dimarts dimecres i divendres:  
de les 09.30 fins a les 12.00 h

### CREAMA:

laborables: de les 08.00  
fins a les 14.00 h

### ABOCADOR DE LES ESCALETES

(darrere del cementeri):  
dilluns, dimecres i divendres:  
de les 10.30 fins a les 14.00 h

### CASA MUNICIPAL DE CULTURA

#### Biblioteca:

de dimarts a dissabte: de les 10.30  
fins a les 13.00 h  
de dilluns a divendres: de les 17.00  
fins a les 20.00 h

#### Oficina de Cultura:

dilluns: des de les 18.00  
fins a les 22.00 h  
dimarts a divendres: de les  
10.30 fins a les 14.30 h

#### Oficina de Festes:

de dilluns a dijous: de les 18.30 fins a les 21.30

#### Oficina de l'Escola de Música:

dilluns i dimecres: de les 17.00 fins a les 20.00 h

#### Oficina d'Esports:

de dilluns a divendres: de les 10.00 fins a les 15.00 h  
dijous: de les 19.00 fins a les 20.30 h

#### Consergeria:

de dilluns a divendres: de les 10.00 fins a les 15.00 h i  
de les 17.00 fins a les 00.00 h

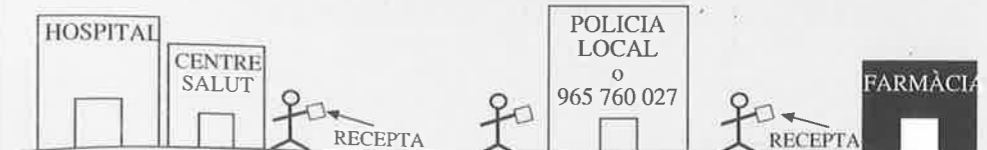
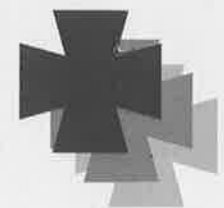
## TELÈFONS D'INTERÈS

Ajuntament .....	965 760 669 / 965 760 712
Casa Municipal de Cultura .....	966 456 200
Espai Cultural / Rocòdrom .....	620 854 619
Poliesportiu.....	629 642 627
Creama .....	966 457 294
Polícia Local .....	965 760 027
Urgències .....	112
Centre de Salut.....	965761 296 / 965 761 198
Hospital Comarcal.....	965 579 700
Creu Roja.....	965 781 358 (Dénia) / 965 791 961 (Xàbia)
Guàrdia Civil.....	965 760 575
Iberdrola .....	965 780 024 (Dénia) / 965 791 184 (Xàbia)
Notaria de Pedreguer.....	965 760 756



## FARMÀCIES DE GUÀRDIA

Fins a l'1 de març: **Hermínia Infantes**  
Del 2 al 8 de març: **Ricardo Gil**  
Del 9 al 15 de març: **Hermínia Infantes**  
Del 16 al 22 de març: **Ricardo Gil**  
Del 23 al 29 de març: **Hermínia Infantes**  
Del 30 de març al 5 d'abril: **Ricardo Gil**



**Bústia de suggeriments: [lasala@pedreguer.es](mailto:lasala@pedreguer.es)**



**8** de març  
PEDREGUER 2007

## dia internacional de la dona treballadora

**Dimecres 28 de febrer**

*Dona i participació política al Salvador*  
**Nery Arely Díaz de Rivera**, regidora de l'Ajuntament de Santa Tecla (el Salvador)

Campanya de sensibilització *Ser Dona al Sud*, del Fons Valencià per la Solidaritat

Lloc: Casa Municipal de Cultura  
Hora: 20.30



**Divendres 2 de març**

*Veu de dona*, adaptació de la novel·la de Carles Cortés

Companyia: Saineters

Lloc: Espai Cultural

Hora: 22.00

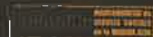


**Dilluns 5 de març**

*Resolució de conflictes familiars*

Lloc: Casa Municipal de Cultura

Hora: 19.00



**Dijous 8 de març**

*Tècniques de control de l'estrés: relaxació i pensaments positius*  
Maite Ahuir, psicòloga

Lloc: Casa Municipal de Cultura  
Hora: 20.30

**Dissabte 10 de març**

*Encontre berenar de les Mestresses de Casa*

Lloc: Espai Cultural

Hora: 17.00

Organitza: Associació de Mestresses de Casa  
Col·labora: Regidoria de Benestar Social

**Dimecres 14 de març**

*Concert de Guitarra*  
Cristina Martí  
Sandra Monfort

Lloc: Església de la Santa Creu  
Hora: 20.30

**Dijous 15 de març**

*La mujer olvidada.*

*Call of compassion y su lucha por el voto femenino*

Autor: Isaias Lafuente, escriptor i periodista  
Presentació del llibre i xarrada col·loqui amb l'autor

Lloc: Casa Municipal de Cultura

Hora: 20.30



AJUNTAMENT  
DE  
PEDREGUER

Col·labora:

FVMP

